
数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



中國近現代名家畫集

齊白石



錦繡文化企業
天津人民美術出版社
1993


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國近現代名家畫集

齊 白 石

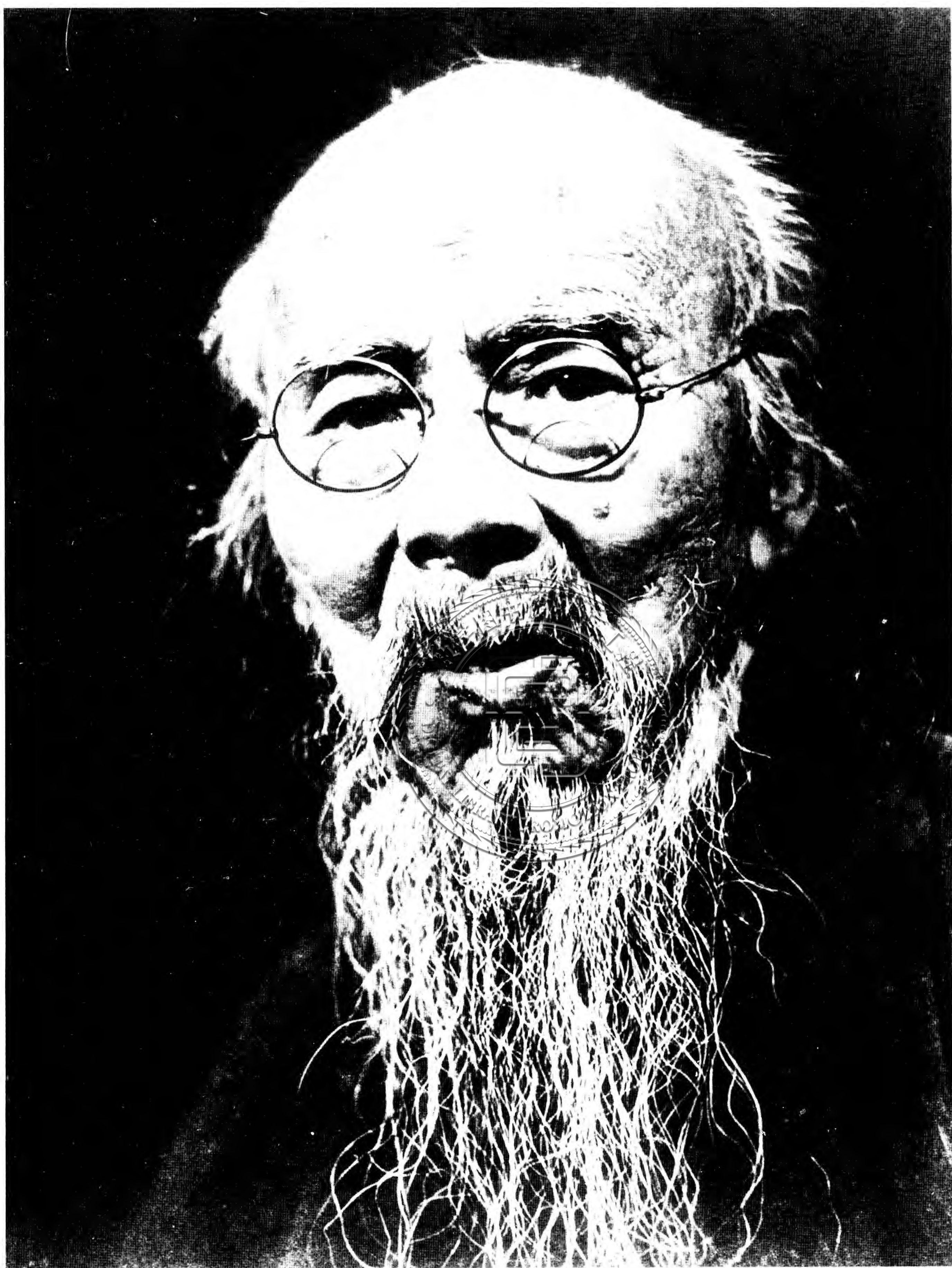


錦 繡 文 化 企 業

天津人民美術出版社

1993


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



齊白石　1863～1957



齊白石論綱

劉 曦 林

在中國現代的畫家裏，惟有他獲得了文化部頒發的「中國人民傑出的藝術家」榮譽獎狀；惟有他獲得了世界和平理事會頒發的國際和平獎金；惟有他被世界和平理事會推舉爲世界文化名人。

其實，他又是那麼普通和平凡，祇是中國幾萬萬農民中的一員。他從民間走來，帶著滿身的泥土，走進了中國文化的心臟，步入了文人畫的堂奥，最後又魂歸民間，用文人的墨汁澆灌了滿園的芋頭和白菜。

齊白石的貢獻，並不在於承傳了詩、書、畫、印合一的文人畫傳統，而在於他從內涵上實現了文人畫向民間化、大衆化的轉變，同時從形式上實現了由文人畫的古典神韻向現代審美意味的轉變。當他成了文人畫家之後，也沒有忘記他的農人本色，他彷彿是一個調皮的農村孩子，掬一捧鄉野的泥土灑向了宣紙，又憑藉農人的智慧和幽默創造了那麼多令人回味不盡的藝術情趣，爲文人畫增添了那麼多活潑潑的生機。

在激進的改革派人物認爲中國畫已經衰敗至極的情況下，當他們幾乎宣判了文人畫的「死刑」，認爲祇有西畫的寫實主義才可以挽救中國畫的命運時，他的成功，顯示了淵源流長的中國畫仍然具有頑強的生命力。中國畫不僅可以在和西畫的交融中獲得新生，而且可以在中國畫自身的基礎上實現由其古典形態到現任形態的變革，文人畫也可以在和本民族的民間藝術的化合中放射出新的光華，以新的情和新的意，以新的形和新的色走向世界，征服全人類審美向善的心靈。

一　生平論

清同治二年，農曆癸亥年十一月二十二日，即公元一八六四年一月一日，齊白石誕生在湖南湘潭杏子塢星斗塘一個貧苦農民之家，故後來自號杏子塢老民、星塘老屋後人、湘上老農，從不隱諱自己的農家身世。正是這位農民的兒子，這位從不忘記從不隱諱自己身世的藝術家，以農人耕作般的勞動態度在藝海裏耕耘了將近一個世紀，又在他數萬件藝術作品裏自然而然地流露出農人的情趣和農人的

本色。當他清醒地意識到一個農民的生活經歷和審美情趣是他藝術生命所在時，才有了齊白石之所以是齊白石的人格和藝術的根本所在。並非是家庭出身決定論的辨證法，也並不以此作爲認識所有藝術家的出發點，祇有藝術家的特殊身世深刻地影響了他最終的藝術選擇和審美傾向時，這個議題才顯示出它應有的意義。

齊白石的故鄉，是衡山以南的一個鄉村。齊家的老宅背靠竹木葱碧的山丘。房前是油綠的稻田和簪滿了新花的荷塘。田埂上芋頭的大葉子天眞的像一張張孩子的笑臉。一灣水塘平靜得晚上照得出星星的倒影，這就是星斗塘，這就是齊白石藝術的故鄉。齊白石就在那些山頭砍柴、牧牛、背《千家詩》，在那些灣塘裏釣魚、捉蝦、戲蛙……這位並不曾自覺地意識到什麼是「深入生活」的人，當年也不曾意識到正是這美麗的鄉村和童年的樂趣，給了他未來的藝術創作那麼多靈感，那麼多生機。貧窮的家境，使少年齊白石祇讀了一年蒙館而中途輟學，因此，也從沒有過入仕做官的願望，也從沒有過古代文人官場失意後的避世隱逸的心態。少年農家生活使他擁有的是對太平世界的嚮往。對腐敗官吏的憎惡，陶然於大自然的樂趣，這些都在他日後的藝術中有過眞誠的表現。

十五歲起，齊白石走鄉串戶爲人做木活達十年之久。作爲木匠的齊白石，在其藝術的旅途上的眞正意義，不僅是刀法的嫻熟對於篆刻有直接的好處，不僅是將畫譜中的形象用於木雕，在創作木雕新花樣時培養了他敢於創新的精神，更重要的是，包括民間雕花之類的民間藝術陶冶了他的審美情趣，他也是民間美術的創造者。民間美術的造型觀念、色彩觀念，成爲他衰年變法後在造型上、色彩上、審美情趣上變革文人畫的重要參照。

二十六歲起，齊白石正式棄斧學畫，參加詩社雅集。三十四歲之後，學習篆刻、書法。一個民間藝人走進了當地文人的生活圈，一個自稱爲「畫匠」的鄉間畫師開始走上文人畫打基礎的道路。他不再是「芝木匠」，已經演化爲白石山人。他初步走出了消息閉塞文化落後的農村，但是縣城範圍內的文化水平依然有限，他還沒有接觸到眞正上乘的傳統繪畫和海派藝術的新風。青年齊白石已經顯示了可以成爲大藝術家的資質，但信息的量和質的限制還沒有形成造就藝術大師的條件。

四十歲左右至五十歲，即一九〇二年至一九一六年間，在他自稱「五出五歸」和家居七年的時期，信息量的擴大和質的提高，把他引領到一個較高的藝術層次，已經接近晚清文人畫家普遍追求的藝術風尙，或者說已經走上了文人畫的正路。但是，他還沒有自覺地意識到藝術變革的規律，農民的守舊意識和一般的耕讀自樂的文人意識，還不是現代知識分子的變革意識和個性解放意識。中年的齊白石還沒有走進整個中國時代的大潮，還沒有找到藝術中的自我，甚至還不敢想更沒有發現他潛在著成爲藝術大師的可能性。徐悲鴻說：「齊白石如六十而歿，湮沒無聞」湮沒他的不僅是「五出五歸」之後安居樂業的鄉村環境，不僅是那種信息再度屏蔽的生存狀態，還有一般文人畫家尙沒有自覺到的時代意識、變革意識和創造意識。

齊白石自一九一七年二進北京，一九一九年定居北京，結識了陳師曾、姚茫父等富有創造精神的文人畫家，特別是陳師曾這位博涉古今中外的文化人，在文人畫受到衝擊時清醒地意識到文人畫的價値，在新文化運動的潮流中又意識到文人畫必將發生變革的藝術家。他爲齊白石的《借山圖》所題「畫吾自畫自合古，何必低首求同羣」的詩句，他勸齊白石改變畫風的建議，是齊白石在鄉野山村所聽不到的聲音，是「五出五歸」中也沒有獲得的信息，是齊白石眞正獲得的從宏觀上把握藝術規律的高層

次的信息。正是這一聲信息叩開了齊白石藝術的大門。當這種藝術變革的文化氛圍和齊白石″正合吾意″的主觀要求相一致時，齊白石的農人本色、童年生活、家鄉風物，才源源不斷地從筆下流出，他作爲民間藝人的那種土味的藝術素養才被發現其眞正的價值，他所具有的詩、書、畫、印的文人畫的全面修養方煥發出新的光華，他潛在的聰明才智也得了眞正的開發。並不是說不進北京就沒有齊白石的存在，但是當他和陳師曾結爲知己，不僅和陳師曾，也和林風眠、徐悲鴻、蔣兆和等一批現代最偉大的藝術家建立了「君無我不進、我無君則退」的相互促進、共同奮鬥的思想聯繫，已經結成了變革中國畫的高層次的羣體，改變了北京是「保守派大本營」的形象，也以他的藝術證實了民族藝術在自身基礎上變革的可能性。他從民間走來，步入了文人畫的殿堂，又從這殿堂魂歸鄉野，享譽世界現代畫壇，這就是齊白石的生平，是他獨特的生命流程和他的藝術之間的關係說。

二　修養論　獨造論

在現代中國畫的變革史上，齊白石被公認爲是在傳統自身的基礎上變革的藝術家。當他由對傳統知之甚少到深入傳統的堂奧，由敬服於傳統到膽敢獨造，經歷了兩次大的轉折，後一次轉折是一次更重要的轉折。

齊白石所走進和打出的這個「傳統」，是中國文人畫的傳統。他不止是一個畫家，而是兼擅詩、書、印的藝術家。所以在一九五六年手書的那篇自序中，對世人竟言其畫，而不言其詩歌、印章藝術那麼坦率地表示了不平。當他俏皮地自謂刻印第一（有時又說詩第一），詩詞第二，書法第三，繪畫第四時，對欣賞者可能是不公平的，但從姊妹藝術內在聯繫的角度而言無疑又是很重要的，這甚至於是我們能否「眞知」齊白石的一種考驗。當他重複地說「其在斯，其在斯，請事斯」時，是提醒我們注意全面修養的重要性，提醒我們注意民族藝術的綜合性特徵，期望我們這樣來認識他，也這樣從事藝術的實踐。當然，詩、書、畫、印的這種內在聯繫，民族藝術特別是文人藝術的這種綜合性特徵，並不是齊白石獨具，把繪畫成就放在末位的說法也不是由他開始。他的新貢獻在於，他在這四個方面旣分別地予以創造，予以個性的發揮，又將這分別的變革構成一股創造的合力，將富有新面目和自家面目的詩、書、畫、印巧妙地統一在繪畫的形式格局中，構成了齊白石豐富的藝術世界。因此，對齊白石詩、書、畫、印的分述是必要的，而且，其每一門類的變化過程，指導思想，又反映著他藝術的整體追求。

家境貧窮，詩書無繼，一度成爲齊白石的困惑，故有「少不能詩孰使窮」之慨，又有「怕窮之脚詩人外」之嘆，也因此敦促他於詩文格外下了些功夫。之後，作詩成了他抒發情感的內在需求，也進入了脫口爲詩的自如境界。正如他在一九三三年自訂《齊白石詩集》第二輯的自序中所說：「……夜不安眠，百感交集，誰使垂暮之年，父母妻子別離，戚友不得相見？枕上愁餘，或作絕句數首，覺憂憤之氣一時都從舌端湧出矣。平時題畫，亦多類似，故集中所存，大半直抒胸臆。」這「從舌端湧出」和「直抒胸臆」使齊白石的詩具有眞誠自然和通俗的特色，別人譏嘲爲「薛蟠體」亦任其評說。如其懷鄉詩：「星塘一帶杏花風，黃犢出欄東復東，身上鈴聲慈母意，如今亦作聽鈴翁」，乃其親身經歷的回顧和眞切情感的表白，沒有半點自矜風雅，更非正宗詩人所能道出，在自然美的陶賞中，他也與自然風物精神往來，吐出了「帶醉扶欄看海棠」、「細看魚嚼桃花影」、「瀟瀟一夜冷雨，白了多少人頭」這樣的妙句，和他的畫一樣有著豐富的想像力和浪漫的情思。一九二二年，齊白石曾言：「余年來作

畫，一畫必題一詩，故詩之隨意一如畫也。」緣情而發，隨意而作，幽默之思，鄉風俗語，這是齊白石詩歌的特色，也是其畫的特色，也是他的詩風和畫風的一致性。

其書法，由學習館閣體到學習何紹基體，轉而受到盛行的北碑書風的感染，又學習魏碑、爨龍顏碑，特別是對《三公山碑》的崇敬，及對金冬心體的模擬，逐步增強了書法的力度、厚度和金石味，最終創立了個人大氣磅礴的篆書，渾樸老辣的行楷，和題畫中經常出現的具有傾斜筆致的行草。尤其是篆書，以方筆造勢，方中有圓，蒼古處若碑，痛快處若奏刀治印，最具特色。雖然他欽慕徐青籐作畫像寫草畫一樣自然揮灑，深慨自己九十幾歲還是像寫楷書那樣作畫，但實際上，像寫楷書那樣作畫，在那欲行而留的筆意裏，在那些粗獷質樸的線條裏，有著青籐所沒有的凝重感和拙澀感。這是齊白石的個性所在，也是他表現農器和松樹等形象的量感所必要的筆法。

齊白石的篆刻，曾學習丁敬、黃易一路，又傾心於趙之謙，並能得漢印精意，以攻玉鑿銅之法，單刀直衝，「任意自然」，形成了個人闊筆豪放的刀風，形成了大疏大密、大實大虛相互照應的生動章法，較之書法，更具有膽敢獨造的精神。齊白石自曰：「不爲‘摹、作、削’三字所害，虛擲精神」洋溢著他的藝術創造意識和不畏譏諷的膽氣。而這種膽識和他特殊的印風的產生，有對變革規律的把握，也是以印表達他自己情感的內在需求使然。從來沒有一個篆刻家像他那樣在印文裏坦率地表白自己的平凡身世，以及「故裏山花此時開也」這類思鄉深情，表述「功名一破甑」之類的品格，熱烈地表現出「人長壽」的美好願望。直抒胸臆的內在需求，像脫口出詩那樣的創作作風，所需要的也正是單刀直入、痛快淋漓地治印風度。他曾說，篆印是件痛快事，故不泥於蝕削工藝，也「不願做裏脚的小娘」。見過他當面下刀的弟子說，觀其刻印，「如聞霹靂，揮刀有風聲」，這當然也可以說是一種「寫意」的治印作風，或者說，他用他的情感趨遣著他的刀筆，在分朱布白中奏出他心靈的歌。

在繪畫上，齊白石表現了更加鮮明的變革、創造意識。當然，他對傳統、對古代大師十分敬重，甚至說：「青籐、雪個遠凡胎，缶老衰年別有才，我願九原爲走狗，三家門下輪轉來。」由此可見這幾位大師對他的深刻影響，但也可見傳統也是他塑造自我的羈絆。變法前後的齊白石，在古人和自我之間經歷過痛苦的拉鋸戰，而終將天秤放到了自己的一邊，並在反思古人和反思自己的過程中，立定了變法的決心。一九一九年，序《老萍詩草》時說：「余畫數十年，未稱己意，從此決定大變，不欲人知，即餓死京華，公等憐，乃余可自問快心時也。」又言：「獲觀黃癭瓢畫冊，始知余畫猶過於形似，無超凡之趣。決定從今大變，人欲罵之，余勿聽也；人欲譽之，余勿喜也。」他已深深地體會到，畫乃寂寞之道，拋卻虛榮之心，畫自家畫才有眞正的藝術，所以能將他人之罵、他人之譽置之度外。這意味著他眞正意識到變法成功的愉快。他的畫風就像他畫蝦那樣一變再變，從學習別人的技法，到深入古人的堂奧，進而到恥似古人、「我行我道」、「我有我法」的自由境界。

當我們分別地研究了齊白石在詩歌、書法、篆刻、繪畫幾個方面進行探索的過程，可以發現，這是個沿著文人畫的路子全面修養的過程，也是學習古人、擺脫古人、創造自我的過程。他的藝術，「其在斯」者，既是詩、書、畫、印從橫向上相聯繫、相參悟、相生發的綜合性的成就，也就詩、書、畫、印分別的創造精神所構成的總體創造精神的合力和結晶。這是一個全面的修養和全面的創造，而創造精神、變革精神、自立精神更是修養之中的修養，修養之上的修養。

三　本質論

齊白石之所以是齊白石，就因爲他曾經是或者說壓根就是一個「鄉巴佬」，按今天的話說，是一個勤勞樸實的老農民。當他具備了一定的文化修養，成爲一名藝壇巨子時，他也沒忘記他是一位「相上老農」。實際上，他是一位有修養的鄉下人，或者說是來自鄉間的文化人。他是一位攀上了藝術高峰的農民，或者說是保持著農人本色的偉大的藝術家。在他那些精妙絕倫的藝術作品中，特別是在「衰年變法」之後的作品中，分明映照著他的鄉心、童心和農人之心，這無疑都是其眞心即本心的流露。

齊白石熱愛他的家鄉，就像農民離不開養育他的土地。他在自傳中曾言及五十七歲即將離開家鄉北上時的心情：「當時正値春雨連綿，借山館前的梨花，開得正盛，我的一腔別離之情，好像雨中梨花，也在替人落淚。」過黃河時，又幻想「安得手中有嬴氏趕山鞭，將一家草木過此橋耶！」北上倉皇，離愁萬端，「南望故鄉，常有欲歸不得之慨」（王訓《白石詩草續集》·跋）待他到了北京，藝術上的處境亦不好，自稱：「我那時的畫，學的是八大山人冷逸的一路，不爲北京所喜愛……我的潤格，一個扇面，定價銀幣兩元，比同時一般畫家的價格便宜一半，尙且很少人來問津，生涯落寞得很……」藝術上冷遇又和離家的愁懷痛苦地交織在一起，而極待藝術的變革和藉藝術排遣離鄉的愁懷。當他聽從了陳師曾的勸說，「自創紅花墨葉的一派」在這表面上的形式變革背後，是內在情思的變革，他再也不能用八大山人表現八大山人情感的藝術語言，而必須找到表現自家情感的自家的語言。因此，「萬里鄉心有路通」成爲拯救其藝術生命的渠道。這「紅花墨葉」並不是什麼純形式，他負載著紅、黑對比的熱烈的民間審美觀念，更負載著內在的追求，這內在的追求便是他的鄉心，是「客久思鄉」、「望白石家山難舍」（皆印語）的眞實情感。當然，他不可能將一家草木趕過黃河帶到北京來，但家鄉的草木卻作爲一種自然信息隨他來到北京，並化作藝術信息傳達出來，以實現其心理平衡。他刻了許多寄託著懷鄉之情的閒文印，這都很難說是此「閒文」，而是自抒胸臆的第一主題。

在古人從未入畫而他自己卻反覆表現的《柴筢》之一幅中，右題「余欲大翻陳案，將少小時所用過之物器一一畫之」情猶未已，又題新句五十六字：「似爪不似龍與鷹，括枯爬爛亡錢輕（自註：余少時買柴爬於東郊，亡齒者需錢亡文）。入山不取絲毫碧，過草如梳鬢發青。遍地松針衡岳路，半林楓葉麓山亭。兒童相聚常嬉戲，並欲爭騎竹馬行。」這樣的創作衝動是那麼自然，與之相呼應的如椽大筆和奇絕構成也得到最充分的發揮。在那幅有名的《牧牛圖》裡，那位著紅衣白褲的赤足牧童就是他自己童年生活的直接寫照，題畫詩是「祖母聞鈴心始歡（自註：璜幼時牧牛身繫一鈴，祖母聞鈴聲遂不復倚門矣），也曾總角牧牛還。兒孫照樣耕春雨，老對犁鋤汗滿顏。」這詩和畫，既有對自己牧牛生活的回憶，對祖母日日盼兒孫早歸的親情表現，也是當時他對仍在耕種的兒孫的牽掛，如同他爲親人所繪的作品中那些充滿了人情味的題詩，這種情懷當然也不是青籐、八大的人生感受，也不是可以用那「冷逸」的一路畫風可以傳達的情愫。這恐怕正是石濤所說：「古之鬚眉不能生我之面目，古之肺腑不能安入我之腹腸，我自發我之肺腑，揭我之鬚眉」的眞諦所在。

鄉心伴著童心，童心也總是鄉心。圍攏在一起的青蛙，就像是開故事會的一羣頑童；畫小魚圍逐釣餌是「予少時作慣之事，故能知魚」；他畫那些黑蜻蜓、紅甲蟲，是他還記得鄉裏人叫黑蜻蜓作「黑婆子」，叫小甲蟲是「紅娘子」。這正是農民眼中的草蟲，農民的審美情趣。如果說，在這類作品裏，是他的戀鄉情結和童眞情趣的自然流露，那麼，是否可以說「以農器譜傳吾子孫」的願望是種有異於「詩書傳家遠」的農民意識的自覺表白呢？當他畫白菜辣椒時，不僅有感於紅與黑的對比，同時也表

達了「牡丹爲花之王，荔枝爲果之先，獨不論白菜爲菜之王，何也？！」這樣的憤憤不平；他在有關畫白菜的題句中，所表示的「不是獨誇根有味，須知此老是農夫」、「不獨老萍知此味，先人三代咬其根」，不正是《農耕圖》中那位老農的自白嗎？實際上，這正是齊白石對他的本色、本質毫不掩飾的自我肯定。

齊白石這位從來沒有入仕願望，也沒有入仕無能而隱居山林的逸情，他懶於應酬，不管閒事，與世無爭，甚至於「一切畫會無能加入」（印語）。他始終以一顆純真的心，沈浸在藝術的體驗之中，沈浸在他藝術的故鄉裏。他的鄉心、童心和農人之心的流露，他藝術中的鄉土氣息，根源於他的勞動生活，都根源於作爲「農夫」的本質。當他在藝術上走頭無路之時，是虛假地因襲八大山人的情感所必然遭到的碰壁命運，實質上那是自己的心態與過去的文人之間不相諧和的結局。當他認定「此老是農夫」、「萬里鄉心有路通」的時候，早年儲備的自然信息，源源不斷地奔來腕底、舌端、刀鋒，化作了新的信息，並必然地拋棄了古人表達古人情感的藝術手段，創造了表達自己情懷的藝術語言和藝術形式。也因之，齊白石的衰年變法不僅僅是一場變法，而是以意變爲中軸的意變和變法共進的過程，也是自我覺醒和自我把握的一場革命。他藝術中的鄉心、童心和農人之心的眞誠流露，是他這位有文化的農民，或者就是被人駡作「鄉巴佬」的藝術家的眞心和本質的藝術的表現。正是在這諸多的意義上，齊白石的本質論，即其自我論，齊白石的變法論，亦即其意變論，或者説齊白石的本質的表現是「衰年變法」的深刻底蘊。

四　思維論

一隻青蛙被水草拴住了後腿，另外三隻暫不救助，坐而旁觀；兩隻小雞爭食一條蚯蚓，但又免不了「他日相呼」；一隻老鼠跳到稱鈎上戲耍，畫家謔其「自稱」……齊白石的這類作品令人拍案叫絕，不知他有著怎樣一個大腦？他怎麼能有這樣的藝術構思？這種趣味，不像古代文人畫家的藝術趣味那麼高雅，但又有著那些高雅的趣味難以替代的魅力。它帶點土氣，又有一點孩子氣，還有點不講理，然而又處處合於藝術的情理。這當是老人的一片童心和鄉心，但是衹有這片鄉心和童心還不夠，還要看他怎樣藝術地處理這些題材，怎樣把這些普通的藝術素材轉化爲感人的藝術形象。

在欣賞齊白石的畫時，可以感覺到他是把山川、草木、雞鴨魚蟲當作有生命、有情感的人來畫的。「他日相呼」的兩隻小雞就是兩個今日吵架明日和好的孩子；《自稱》中的鼠兒不就是生活中喜歡量體重的孩子嗎；把青蛙拴住一隻腿，看他怎樣地呼叫掙扎，這本身就是阿芝早年的惡作劇。這種思維方式和他作詩的思維方式是一致的，和他詩歌中把春雨梨花視作垂淚送別是一樣的構思方法，它不僅是擬人的，而且是傾注著情感的擬人化方式，即齊白石自謂「一代精神屬花草」的寄託。特別是在那些小雞、青蛙、蝌蚪、麻雀、老鼠這些小動物身上，最見「老小孩」的天眞、可愛。誠如李贄所言「夫童心者，眞心也……若失卻童心，便失卻眞心；失卻眞心，便失眞人。人而非眞，全不復有初矣。」另外，在他的筆下，現實生活中的害鼠奇蹟般地變成了審美形象，這和民間藝術中把吃人的猛虎變爲審美對象是一致的。就像幾乎每個孩子都曾聽母親唱過的「小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來」那首歌謠一樣，現實生活中的有害動物身上，也有著在造型上、情狀上可愛的一面。當民間剪紙藝術家設計著《老鼠娶親》的故事時，當齊白石不厭其煩地畫著小老鼠時，正是中國的民間藝術家化醜爲美的

天才想像的產物。齊白石誠然有著「寒門衹打一錢油，哪能供得鼠子飽」這種對鼠子的憎惡，但更多的是玩賞鼠子的樂趣。當他畫出一隻老鼠咬著另一隻老鼠尾巴這個造型時，也忍不住寫下了「寄萍老人新造樣也，可一笑」。從這類作品裏，看出這位從民間走來的藝術家，根子裏保持的民間藝術不僅是擬人化的，而且充滿了逗樂子的那種藝術的幽默。

齊白石是位很尊重生活眞實的藝術家，他沒有見過的東西不畫。同時，他又是敢於突破生活眞實的藝術家，是花鳥畫家裏最具浪漫詩情的一位。九十二歲那年，他畫了兩幅《荷花影》，又像哄小孩子那樣讓李苦禪、許麐廬兩位弟子抓鬮兒各得一張。一幅荷花下彎，一幅荷花上彎，有趣的是兩幅中，荷花的倒影總是和荷花的本身一樣不合理地朝一個方向彎曲，都有一羣蝌蚪去追逐衹有岸上人能看到，而水中的蝌蚪根本不可能看的荷花的倒影。它是那麼不生活的情理，而又倍受欣賞者的喜愛，就在這不合於生活科學情理，而恰合於藝術情趣的思維中，照見了齊白石那顆浪漫的心，和「超現實」、「超科學」的藝術思維。

齊白石善用比喻，也善於含蓄處理。他畫《發財圖》，以算盤爲形象契機，那種在「仁具」中包含的「欲人錢財而不施危險」的禍心，較之財神爺、衣帽、刀槍之類是含蓄的，意味更加深長。他有感於官場的腐敗時，以不倒翁作爲象徵性形象，通過諧音、諧趣生發出來的諷刺意味，遠比直接描繪一個贓官形象來得更加深刻有趣。這種漫畫式的思維，絕妙的幽默，是他在那個不能直接反抗的環境下，所表現出的機敏。有時候齊白石又爲我們留下了一些謎語式的作品，把我們帶進了一個玩味不盡的迷宮。盤子已經空空，僅僅一隻蒼蠅，這幅畫決不是單純爲了形式上的工寫對比，但作者卻不明說他的創作意圖，衹留下了「能喜此幀者他日不能無名」的題句，讓每個欣賞者接受幅畫的考試。

文學家樊樊山誇齊白石的詩「意中有意，味外有味」，他的畫亦有這種詩人思維的妙趣。這位既是畫家又是詩人的藝術家，常常以耐人尋味的詩和散文式的句子，生發出那畫外的畫，味外的味。他描繪的夕陽疏柳、泊舟曬網之景的山水畫，畫中無人，題畫詩裏有人——「網乾漁罷，洗脚上床，休管他門外有斜陽」是漁民生活的寫照，還是不涉外事潔身自好的齊白石的人生哲學？留給欣賞者自己去判斷。一幅《荷塘》小景，因爲題寫了「少時戲語總難忘，欲構涼窗坐板塘。難得那人合約笑，隔年消息聽荷香」而改變了山水畫的意趣。和少年齊白石相約的是怎樣一位佳人？畫裏沒有，詩裏沒點明，這好像並不重要，有意味的是，他已把觀衆和他一起帶入了美好的追憶之中。他爲友人所繪《紫籐》題寫「與君掛在高堂上，好聽漫天紫香雪」；爲老舍所畫《蛙聲十里出山泉》，衹畫蝌蚪不直接表現蛙鳴，都有一些中國詩歌的妙處，也有藝術欣賞中的「通感」，總之是些畫外的畫，味外的味。袁枚在《隨園詩話》中說「作詩文貴曲」、「貴得味外味」。齊白石的畫是深得這一藝術妙理的。齊白石無論是把草蟲花木擬人化、情感化，把畫詩化，把現實浪漫化，還是著意於畫外、味外，都是藝術的思維。而且是那麼純眞，那麼樸實，那麼幽默，那麼智慧。彷彿在他的大腦裏，既有文人藝術的高妙，又有民間藝術的樸華。文人思維中又多了些泥土的芳香，民間藝術的思維中又多了些翰墨文思。齊白石的思維當是民間藝術和文人藝術化合後一種智慧的昇華。

五　構成論、造型論

如果說，濃厚的鄉土氣息，純樸的農民意識，和天眞浪漫的童心，富有餘味的詩思是齊白石藝術

的內在生命，而其熱烈明快的色彩，墨與色的強烈對比，渾樸稚拙的造型和筆法，工與寫的極端合成，平正見奇的構成，作爲齊白石獨特的藝術語言或視覺形式，相對而言則是其藝術的外在生命。內在的情感要求與之相適應的形式，這形式又強化了情感的表現，二者相互需求，相互生發，相互依存，共同構成了齊白石的藝術生命，即其藝術的總體風格。

當齊白石衰年變法自謂告別了青籐、八大冷逸的一格，創造了「紅花墨葉一派」的時候，這無疑也是一場重大的視覺革命，它適應了正在萌動著的現代人的審美節奏，也適應了文人畫在其歷史性的轉變中向大衆靠攏的趨勢。色彩表現力的強化，黑作爲一種色彩和其他色彩的對照，海派藝術家已經有所突破，齊白石的新發現在於，他又在海派藝術的基礎上大膽地引進了民間藝術的審美特色，使色調更加純化。他保留了以墨爲主的中國畫特色，並以此樹立形象的骨幹，而對果實、鳥蟲往往施以明亮飽和的色彩，彷彿是將文人的寫意花鳥畫和民間泥玩具的彩繪構成了一個新的藝術綜合體。幾乎原色的對比是典型的齊白石的色彩構成。它屬於形式，也屬於內容，因爲那是鄉間風物本身色彩的提煉，那是熱烈的鄉思情感的外化。當然，懂得筆墨也善於操縱筆墨的齊白石，畫蝦時，旣能巧妙地利用墨色和筆痕表現蝦的結構和質感，又以富有金石味的筆法描繪鬚和長臂鉗，在純墨色的結構裏也有著豐富的意味，有著妙的技巧。懂得形式美魅力的齊白石說：「作畫須有筆才，方能使觀者快心」懂得藝術靈活性的齊白石又說：「凡苦言中鋒使筆者實無才氣之流也」頗見齊白石之自負。

齊白石對點、線、面的構成極其重視，因此多有奇妙之章法和生命的律動。他畫《雛雞》僅在下方五分之一處畫三隻小雞，左上方五分之一處落窮款，三個點與一條線相呼應，把大片的空白化作生命的空間；畫《蓮蓬蜻蜓》，四尺長的一條縱向線與一尺長的一條斜線交叉，就完成了秋的意韻，彷彿已經簡到不能再簡。畫魚蝦時，運用同向線排比的節奏，也是齊白石的拿手好戲，是其內心生命律動的跡化。在松鷹、紫籐、牽牛花這類作品中，他更是善於運用複雜的線型變化以造成複雜的旋律。若將其嫩荷、夏荷、殘荷相比較，更易發現他善於運用筆墨特別是線的節奏，組合方式的變化，去表現不同氣氛的高超本領。誠如其言──「畫格平正見奇，非自誇耳。」

齊白石的山水畫較少，但亦不同時流，有獨家面目，畫風比較簡潔明決，且多有奇構，自謂沒有古人那些「平舖細抹死功夫」。或在立幅的畫面上以橫向的柳絲、皴法造成蕭索的冬景，或像美人蒙上了面紗似地畫林間的薄霧，或以焦墨的點、線與淡墨渲染構成一幅雪山的意境，或以赭色的枯樹與點點黑鴉交織出黃昏的節奏，都是非常「純化」的構成。他認爲，「山水畫要無人人所想得到處，故章法位置總要靈氣往來，非前淸名人苦心造作。」他自信，「胸中山水奇天下，刪去臨摹手一雙。」他刪去的是古人胸中的山水，表現的是他自己胸中的山水。

就造型而論，每個畫家都有自己造型上的美學尺度。造型，旣與物形有關，也與畫家的感受方式有關。齊白石筆下，牡丹花的豐艷，不倒翁的泥玩具樣式，亦是民間藝術的「老根」在其造型觀念上的自然流露。如果說齊白石描繪工細草蟲的本領還帶有民間藝人炫耀技能的因素，不似之似的筆意是文人胸次的表現，而粗筆枝葉與工細草蟲在同一畫中出現，不僅體現了對比的原則，也是他農人兼文人的雙重審美趣味所決定的。他曾言：「工者如兒女之有情致，粗者如風雲變幻，」那麼，這工寫結合或者也可以說是他「半如兒女半風雲」的多重氣質的化合。他那有造型的著名的畫語──「作畫妙在似與不似之間，大似爲媚俗，不似爲欺世。」旣是他的造型觀，也是他在整個藝術格調上，欲求溝通

世俗的和文人的審美意趣，既不流於媚俗也不狂怪欺世的中間選擇。似與不似，工寫相間，同時體現了在藝術表現的極限性上，這位在兩個極端都能有所創造，而最終又不肯泥於任何一個極端的藝術所選擇的審美尺度或審美的中界點。當然，中界點不是半斤八兩。晚年，齊白石日益強化了「不似」，日益強化了「神」的主導地位，已臻於「筆愈簡而神愈全」的境界。最後一年的「糊塗」筆致，也是藝術意義上難得的糊塗，是突破了楷書般的筆路，進入了無法而法的高妙領域，是藝術家主宰藝術形象的最高境界。

齊白石的造型和構成技巧，在全世界同代藝術家中當屬一流。他沒有關於點、線、面的專著，但他無疑是懂得點、線、面和善於發揮其張力的大師。他發揚了民族藝術的優長，並因其構成和造型之妙而具有現代感。他在運用抽象的形式美時，始終沒有跨過他認爲是「欺世」的那道門檻，更因其包蘊著眞、善、美的內涵，充溢著民間生活的質樸、歡樂而爲人民大衆所喜愛。他集中、化合了文人畫的精華與民間藝術的活力，凝聚爲一種新的藝術式樣，又把歸它還於人民。他無愧於「中國人民傑出的藝術家」這一崇高的榮譽，並永遠銘刻在整個人類藝術的史冊上。

壬申夏撰於北京

圖　版

圖 版 目 錄

49. 墨葫蘆
50. 白菜蘑菇
51. 花草
52. 青蛙
53. 紅梅
54. 燈鼠
55. 菊蟹
56. 山水
57. 棕樹
58. 蜻蜓荷花
59. 扁荳
60. 老當益壯
61. 松樹靈芝
62. 三餘圖
63. 栗枝
64. 清白傳家
65. 白山茶
66. 蝴蝶菊花
67. 公雞牡丹
68. 雞圖
69. 蘆花青蛙
70. 芋頭小雞
71. 芋頭蝦
72. 雨蕉
73. 果味無雙
74. 小雞
75. 瓶梅
76. 世世多子
77. 蜻蜓花卉
78. 蝦
79. 松鼠葡萄
80. 葫蘆草蟲
81. 棕樹麻雀
82. 牽牛花
83. 荷花蜻蜓
84. 蜻蜓鳳仙
85. 女孩
86. 桃猿
87. 鳳仙花
88. 菊酒圖
89. 枇杷圖
90. 蟹
91. 清白傳家
92. 桂花圖
93. 牡丹圖
94. 荷花雙鴨
95. 花草
96. 山水
97. 眼看五世
98. 枇杷
99. 桂花壽桃
100. 桂花玉兔
101. 事事有餘
102. 花果草蟲
103. 蝴蝶壽桃
104. 梅蜂八哥
105. 蜻蜓荷花
106. 三魚圖
107. 兒戲圖
108. 富貴白頭
109. 翕雁齊梅
110. 蝦
111. 花卉
112. 長年大貴
113. 紅葉秋蟬
114. 稻穗昆蟲
115. 絲瓜昆蟲
116. 菊花秋蟲

117. 柿子蚱蜢
118. 秋果
119. 蝦
120. 荷花
121. 葡萄
122. 果實
123. 雙魚圖
124. 荷花鴛鴦
125. 花卉小品
126. 菊花酒壜
127. 花卉
128. 蔬香圖
129. 山水
130. 葫蘆
131. 紅梅喜鵲
132. 福壽無疆
133. 玉米
134. 加官
135. 蟹
136. 牽牛花
137. 棕樹八哥
138. 紅梅
139. 蝦
140. 蟹
141. 荷花蜻蜓
142. 燈鼠
143. 蝌蚪青蛙
144. 牽牛花
145. 鐵拐李
146. 蝦
147. 自稱
148. 山水
149. 籐蘿昆蟲
150. 花蟲
151. 山石花鳥
152. 殘荷
153. 荷禽
154. 殘荷
155. 盆景
156. 棕樹小雞
157. 牽牛花
158. 荷花
159. 葡萄
160. 小雞蘆花
161. 蝦
162. 蝦
163. 荷花
164. 牽牛花
165. 枇杷蚱蜢
166. 葡萄
167. 荔枝
168. 柿子
169. 富貴有期
170. 壽酒
171. 牽牛花
172. 葫蘆
173. 殘荷
174. 魚荷
175. 公雞
176. 農俱
177. 葡萄
178. 玉米小雞
179. 喜鵲登梅
180. 青蛙
181. 蘿蔔荳莢
182. 雙禽菊花
183. 蝦
184. 小草幼蛙

185. 蚱蜢稻穗
186. 荳莢草蟲
187. 燈蛾
188. 菊花
189. 荷花翠鳥
190. 牽牛花
191. 葡萄
192. 吊蛙
193. 三魚圖
194. 青蛙蘆花
195. 吊蛙
196. 菊花
197. 雞笋
198. 絲瓜小雞
199. 牡丹
200. 牡丹

仕女圖　年代不詳　紙　130.5 × 43.3 公分

中央工藝美術學院藏

1

仕女圖　年代不詳　紙　130.5 × 43.3 公分

中央工藝美術學院藏

阿[illegible]仁世講正雅 齊璜



2

山　水　年代不詳　紙本　93.6 × 48.9 公分

天津藝術博物館藏



3

山 水 年代不詳 紙本 93.6 × 48.9 公分

天津藝術博物館藏





4

山　水　年代不詳　紙本　93.6 × 48.9 公分

天津藝術博物館藏



5

山　水　年代不詳　紙本　93.6 × 48.9 公分

天津藝術博物館藏



6

岳飛像 年代不詳 紙本 170.5 × 96 公分

天津藝術博物館藏

宋岳武穆像
虎威上將軍命齊璜敬摹



7

關公像 年代不詳　紙本　170.5 × 96 公分

天津藝術博物館藏

漢關壯繆像

虎威上將軍命齊璜敬摹



8

仕 女 圖　年代不詳　紙本　85 × 44.2 公分

中央工藝美術學院藏


兒女呢〻素手輕文君能事秖知名寄
萍門下無雙別因憶京師落雁聲
杏子塢民壽璜





9

山 水 1919年 紙本 135.5 × 31.3 公分

天津人民美術出版社藏


洞庭君山借山圖之七老萍
十過此湖時乙未秋三過都门白石翁









10

草　蟲　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

予之畫居借山館鐵柵門聽之者無偽作世人無眼界謬作偽作何也子孫得者重若平泉莊之木石則予幸矣白石六十以前作八十七歲始補題記





璜生下來時祖父命名純芝宗族呼為阿芝





11

山 水 1922年 紙本 135.2 × 32.7 公分

天津人民美術出版社藏


玫坡將軍喜余畫山水以此贈之
壬戌冬十月弟齊璜白石
輔臣先生於厰肆見此幅乃友人羅君之物以價得之甚喜屬予題記癸未夏八十三歲白石

12

花　卉　1923年　紙本　89×47公分

天津人民美術出版社藏

癸亥秋八月齊璜白石山翁製時小住保陽



13

籐蘿　1923年　紙本　133.2 × 48.8公分

天津人民美術出版社藏

丹壺仁兄雅正癸亥秋八月

齊璜白石山翁製





14

籐 蘿 1924年 紙本 170.7 × 48公分

天津人民美術出版社藏

伯言先生雅正甲子春三月畫秋七月添記時居京華鴨子廟側齊璜





借山館藏齊白石

15

藤 蘿 八 哥　年代不詳　紙本　136.5 × 33.5 公分

天津人民美術出版社藏



16

螳螂吊瓜 1926年 纸本 137 × 34 公分

天津人民美術出版社藏





蟈蟈荳莢　1926年　紙本　131 × 40.7 公分

天津人民美術出版社藏

17

蟈蟈荳莢　1926年　紙本　131 × 40.7 公分

天津人民美術出版社藏



18

秋 蟬 1927年 紙本

天津人民美術出版社藏



19

蜜蜂籐蘿 1927年 紙本 136 × 51公分

中央工藝美術學院藏


齊璜畫 时丁卯秋

松鷹

20

松　鷹　1928 年　紙本　135.8 × 33.4 公分

天津人民美術出版社藏


榕浦先生清正
戊辰秋七月廿一齊璜製

21

芋 頭 1929 年 紙本 133.5 × 33 公分

天津人民美術出版社藏





22

蜜蜂籐蘿 1930年 紙本 136.5 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏

潤生先生清屬 庚午六月之初製于舊京 齊璜



23

紅　梅　1931年　紙本　101.5 × 34 公分

天津人民美術出版社藏



24

葫 蘆 小 鳥　1931 年　紙本　130 × 32.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


悲鸿仁兄先生教 辛未
白石製

25

葡　萄　年代不詳　紙本　168 × 46.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

25

葡　萄　年代不詳　紙本　168 × 46.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

悲鴻先生教
齊璜





26

松　鷹　年代不詳　紙本　135.7 × 34 公分

天津人民美術出版社藏

齊璜



27

老 翁　年代不詳　紙本　129.3 × 54.5 公分

天津藝術博物館藏







28

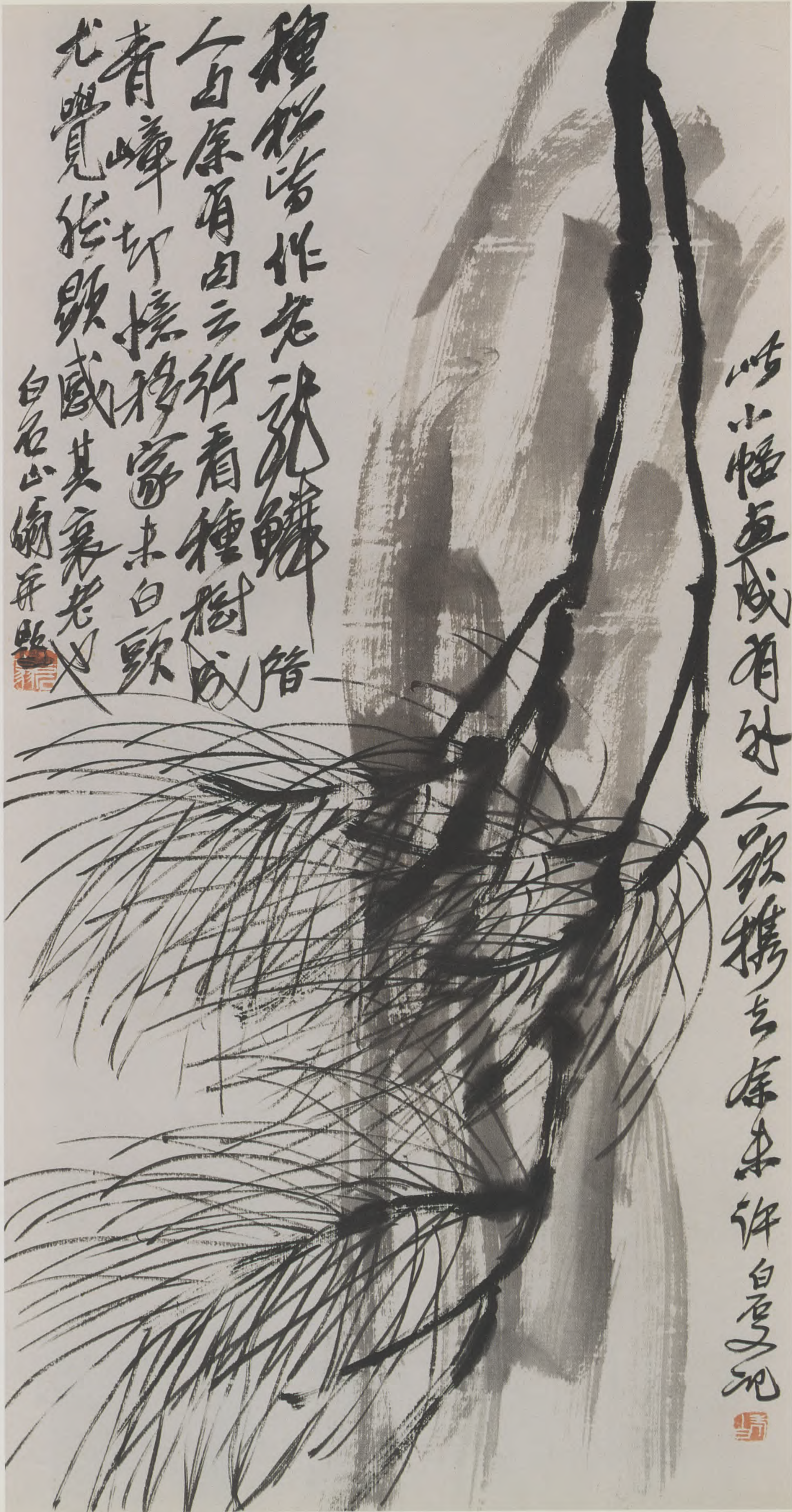
松　樹　年代不詳　紙本　68 × 33.4 公分

天津人民美術出版社藏

28

松　樹　年代不詳　紙本　68 × 33.4 公分

天津人民美術出版社藏



29

墨 梅 年代不詳　紙本　82 × 35.8 公分

天津人民美術出版社藏

白石山翁



鍾馗搔背

30

鍾馗搔背　年代不詳　紙本　131 × 58.7 公分

天津人民美術出版社藏

鍾馗搔背圖

鍾馗故事甚多皆前人擬作未有畫及搔背者余故造其稿見此像想見鍾馗之威赫矣齊璜并記



31

月 季　年代不詳　紙本　141.7 × 35.8 公分

天津人民美術出版社藏



32

墨 梅　年代不詳　紙本　137.2 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏



33

棕樹小雞　年代不詳　紙本　68 × 33.8 公分

天津人民美術出版社藏


白石

34

山 水 1932 年 紙本 72 × 29 公分

徐悲鴻紀念館藏



前題句中謂
徐君即謂
悲鴻先生也
因補記姓之
壬申冬橫時
居京華

少年為寫山水照自娛豈欲世人稱
我法何辭萬口罵江南獨有老徐 傾膽
君謂我心手出異怪鬼神使之
非人能最憐一口阿 反 萬衆使我衰
顏滿汗淋白石山翁并題新句非
題此畫因借以補空





35

海棠麻雀 1932年 紙本 136 × 34.5 公分

天津人民美術出版社藏

蔚如先生清屬 壬申冬 齊璜



瑞年佳期

天津人民美術出版社藏

36

瑞年佳期 1933年 紙本 102.7 × 24 公分

天津人民美術出版社藏



37

松　鼠　年代不詳　紙本　184.5 × 48.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


齊璜白石

38

芭　蕉　年代不詳　紙本　172 × 48 公分

徐悲鴻紀念館

38

芭　蕉　年代不詳　紙本　172 × 48 公分

徐悲鴻紀念館



39

魚 鴨　年代不詳　紙本　137 × 33.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


稻穀年豐知鴨賤桃花時到憶魚肥白石山翁畫并題句



40

山峽歸帆　年代不詳　紙本　136.8 × 38.5 公分

中央工藝美術學院藏

山峽歸颿

齊璜白石





41

秋山晚照 年代不詳 紙本 153.7 × 41.6 公分

中央工藝美術學院藏

秋山晚照

借山吟館主者壽造





42

蟹　1934 年　紙本　66.7 × 32 公分

天津人民美術出版社藏

甲戌春白石山翁齊璜



43

長 年 1935年 紙本 93 × 32.7 公分

天津人民美術出版社藏








季莊先生屬乙亥齊璜
長年
白石畫



44

山 水 1935年 紙本 50×94公分

徐悲鴻紀念館藏



45

燈 鼠 1935年 紙本 140 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

翻盆打碗物何仇
黍稷如雲待稼收
明夜數完愁了事
寒門能有幾燈油
題舊句
悲鴻先生論之 乙亥畫 齊璜







46

菊 花 1935年 紙本 136.3×33.2公分

天津人民美術出版社藏

乙亥七月十五日畫為
求進先生壽 齊璜



47

雞 冠 花　年代不詳　紙本　170.7 × 48 公分

天津人民美術出版社






韻南先生清屬 齊璜



48

烏 鴉 芭 蕉　1937 年　紙本　181 × 46.8 公分

中央工藝美術學院藏

丙子穐九月製于故都齊璜







49

墨葫蘆　年代不詳　紙本　137.5 × 61.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


齊璜

50

白菜蘑菇　年代不詳　紙本　58 × 32 公分

徐悲鴻紀念館藏



51

花 草　年代不詳　紙本　54 × 50 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石山翁



52

青　蛙　年代不詳　紙本　60.3 × 32.3 公分

天津人民美術出版社藏



白石山翁寫言



53

紅 梅 年代不詳 紙本 133.2 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏







54

燈 鼠 年代不詳　紙本　69 × 34.1 公分

天津人民美術出版社藏

摘得瓜來置竈頭危
中夜鬧是何由老夫剔起
油燈火照見人間鼠可愁
白石并題













55

菊 蟹　年代不詳　紙本　133 × 32.5 公分

天津人民美術出版社藏



昔人有菊正黄时蟹正肥之句余以为
红菊紫菊开时蟹亦未必不瘦也 白石画

56

山　水　年代不詳　紙本　144 × 39.5 公分

天津人民美術出版社藏


日長最好晚涼邊柳外閒
盟水上鷗不使山川空寂寞
即無魚處且鉤留 題舊句
齊璜畫于京華

57

棕　樹　年代不詳　紙本　175 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

57

棕　樹　年代不詳　紙本　175 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏



蜻蜓荷花　年代不詳　紙本　135.4 × 33.8 公分

天津人民美術出版社藏

58

蜻蜓荷花　年代不詳　紙本　135.4 × 33.8 公分

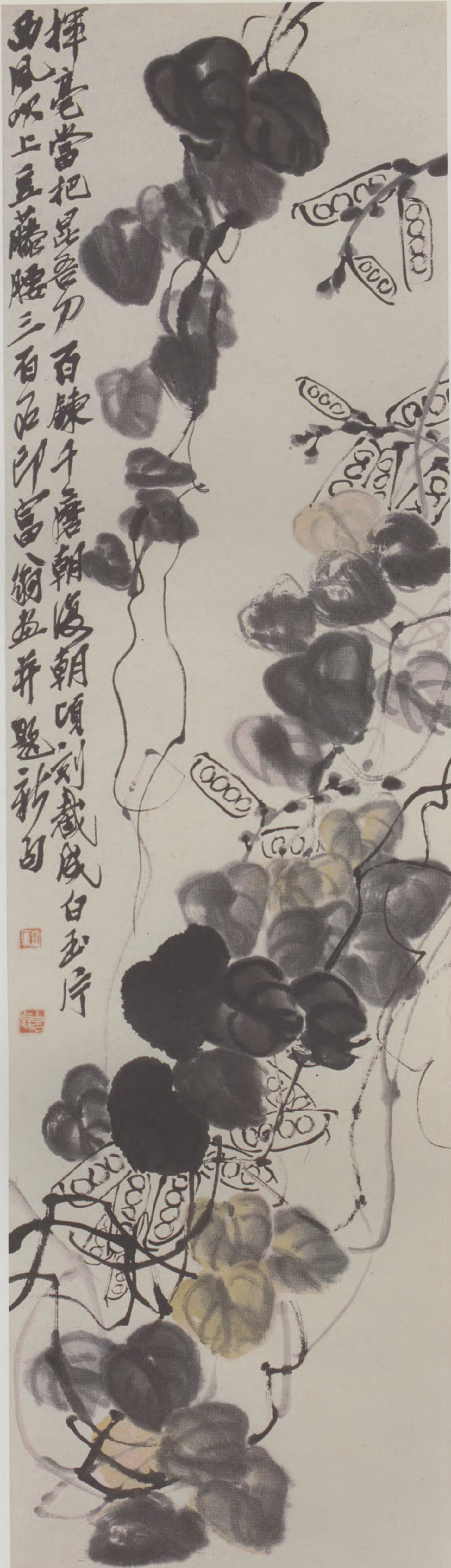
天津人民美術出版社藏


青水池塘碧葉初張秋風時節尚有餘香 白石

59

扁 荳 年代不詳 紙本 135 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏


揮毫當把昆吾刀百鍊千磨朝復朝頃刻裁成白玉片
西風吹上豆藤腰三百石印富翁畫并題新句



60

老當益壯　年代不詳　紙本　100 × 33.5 公分

中央工藝美術學院藏


老當益壯
三百石印富翁齊璜




61

松樹靈芝 年代不詳 紙本 124.3 × 30 公分

中央工藝美術學院藏


長壽
齊璜白石

62

三餘圖　年代不詳　紙本　137 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏

悲鴻先生法教

三餘圖

詩者睡之餘，畫者工之餘，刻者力之餘，此白石山翁之三餘也。今天日暖，游山歸來，挑鐙作畫并記。白石山翁









63

栗 枝　年代不詳　紙本　137 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏


白石山翁画

64

清白傳家　年代不詳　紙本　134.5 × 33 公分

天津人民美術出版社藏

清白傳家圖 三百石印富翁畫于舊京









65

白山茶　1939年　紙本　134 × 33公分

徐悲鴻紀念館藏


悲鴻先生教戊寅畫
藏己卯寄行
白石


66

蝴蝶菊花　1939年　紙本　97.5×34.5公分

天津人民美術出版社藏



延年過耋圖以壽素芳夫人己卯九月白石老人畫時年七十又九



67

公雞牡丹　1939 年　紙本　97 × 35.5 公分

天津人民美術出版社


素芳夫人清属
乙卯秋日七九衰翁白石

68

雞 圖 年代不詳 紙本 133 × 32 公分

徐悲鴻紀念館藏



69

蘆 花 青 蛙　年代不詳　紙本　101.6 × 34.6 公分

天津人民美術出版社藏

借山吟館主者齊璜









70

芋頭小雞　年代不詳　紙本　135.5 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏




悲鸿先生正 白石



71

芋頭蝦　年代不詳　紙本　135.5 × 34 公分

天津人民美術出版社藏







72

雨　蕉　年代不詳　紙本　133.3 × 32.7 公分

天津人民美術出版社藏





73

果味無雙　年代不詳　紙本　99.1 × 33 公分

天津人民美術出版社藏

果中無雙

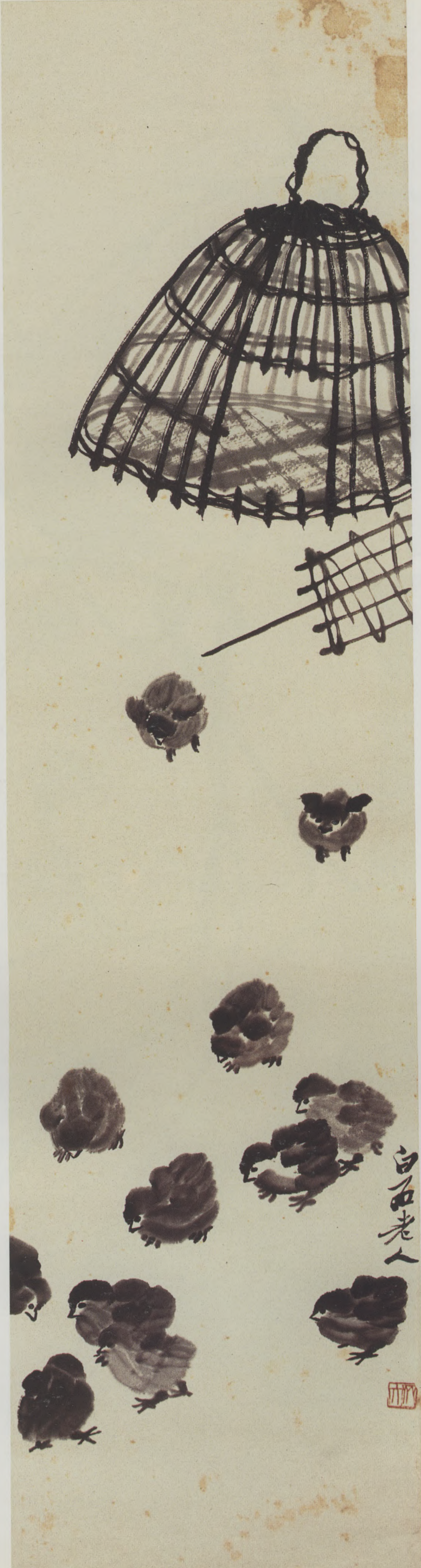
寄萍堂上老人齊璜畫于古燕京



74

小 雞 年代不詳 紙本 133.1 × 33.4 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人



75

瓶 梅 年代不詳 紙本 66.2 × 31.5 公分

天津人民美術出版社藏


白石山翁画

76

世 世 多 子 1940 年 紙本 69.5 × 32 公分

天津人民美術出版社藏

世世多子

庚辰秋九月白石





77

蜻蜓花卉 1940年 紙本 68.4×34公分

天津人民美術出版社藏

白石老人作



78

蝦 1940年　紙本　68.4 × 34公分

天津人民美術出版社藏


白石老人作
畫

松鼠葡萄

天津人民美術出版社藏

79

松鼠葡萄 1940年 紙本 68.4×34公分

天津人民美術出版社藏


八十老人齊白石晨起氣清作

葫蘆草蟲　1940年　紙本　68.4×34公分

天津人民美術出版社藏

80

葫蘆草蟲　1940年　紙本　68.4×34公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

81

棕樹麻雀　年代不詳　紙本　69 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏


寄萍老人齊璜白石畫



82

牽牛花　年代不詳　紙本　135.5 × 67.2 公分

天津人民美術出版社藏


心源先生清屬白石山翁畫

83

荷 花 蜻 蜓　年代不詳　紙本



蜻蜓鳳仙 1941年 紙本 98.3×34.1公分

天津人民美術出版社藏

84

蜻蜓鳳仙 1941年 紙本 98.3×34.1公分

天津人民美術出版社藏



宣平先生雅屬 辛巳冬十月之初九二翁齊白石時居京華



85

女 孩 1941年 紙本 34.8 × 34 公分

天津人民美術出版社藏

85

女 孩 1941年 紙本 34.8 × 34 公分

天津人民美術出版社藏


耋根四歲時求九二翁畫

86

桃 猿　1941年　紙本　67.5 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏

壽雯仁弟清屬 白石老人作 九二翁時畫



87

鳳仙花　年代不詳　紙本　123 × 49.5 公分

天津人民美術出版社藏

芥軒先生雅屬白石老人畫于京華



88

菊 酒 圖　年代不詳　紙本　67 × 34 公分

中央工藝美術學院藏

菊酒

寄萍堂上老人作



89

枇杷圖　年代不詳　紙本　99.4 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏


白石山翁

90

蟹 年代不詳　紙本　100 × 33.2 公分

中央工藝美術學院藏

行〻重行〻偕古人句題畫蟹亦好白石老人齊璜



91

清白傳家　年代不詳　紙本　137.5 × 25.8 公分

中央工藝美術學院藏

清白傳家

素貞女弟子清玩其味 齊璜







92

桂花圖 年代不詳 紙本 29.3 × 34.1 公分

中央工藝美術學院藏

92

桂花圖 年代不詳 紙本 29.3 × 34.1 公分

中央工藝美術學院藏


纫梅女士清正
白石老人赠

93

牡丹圖 年代不詳 紙本 134.5 × 66.4 公分

中央工藝美術學院藏

93

牡丹圖 年代不詳 紙本 134.5 × 66.4 公分

中央工藝美術學院藏


齊璜

94

荷花雙鴨　年代不詳　紙本　171.6 × 46 公分

天津人民美術出版社藏


白石



95

花　草　年代不詳　紙本

天津人民美術出版社


白石老人作

96

山 水 1943年 紙本 107 × 43.5 公分

天津人民美術出版社藏


癸未春正月第五日白石老人
森〻萬木雨初收平地
成波好放舟招得撑篙好
水手呼朋隨意
看山游白石山翁
又題廿八字

眼看五世　1943年　紙本

天津人民美術出版社藏

97

眼看五世　1943年　紙本

天津人民美術出版社藏









98

枇　杷　1943年　紙本

天津人民美術出版社


此便面為
一面為予良
友夏午貽所
畫予感而畫
之八十三歲白石

99

桂 花 壽 桃　1943 年　紙本　101 × 34.4 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

100

桂花玉兎　1943年　紙本　101 × 34.4 公分

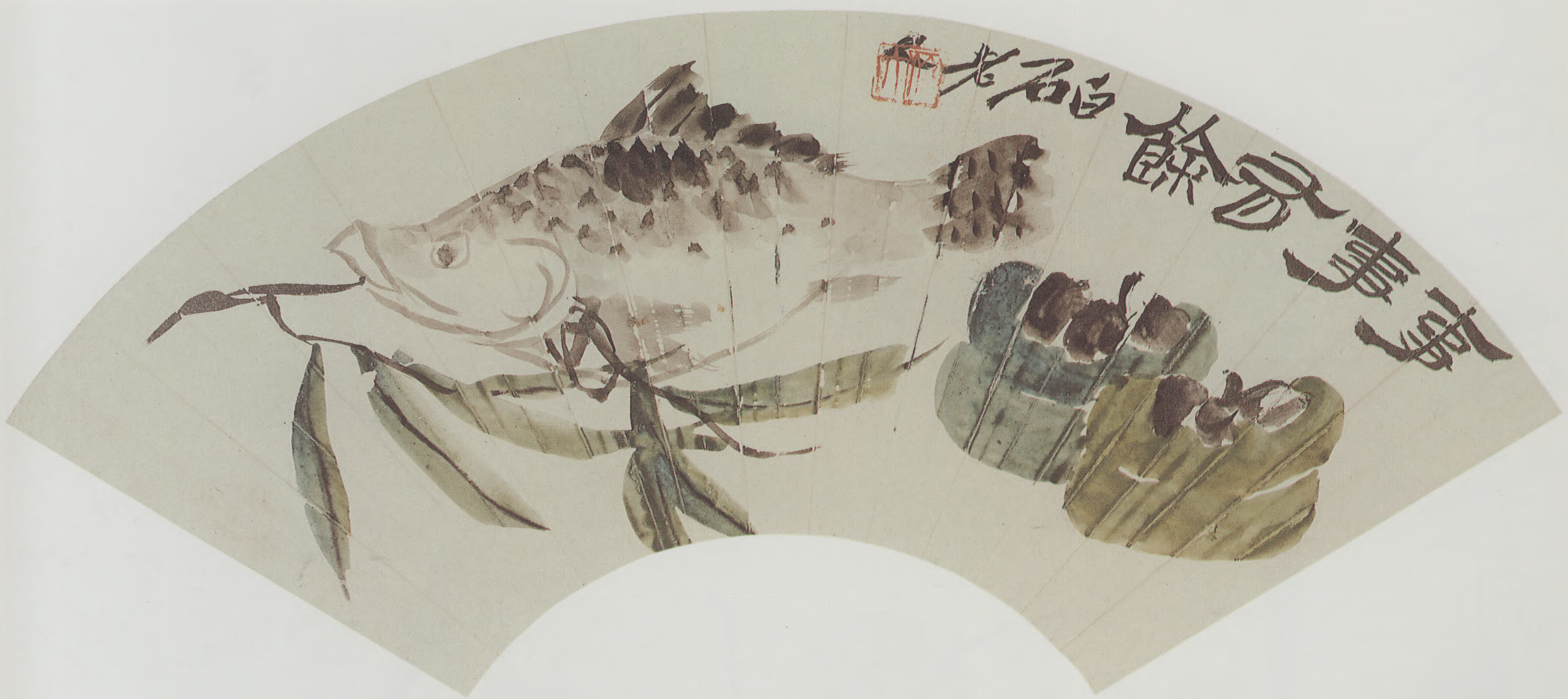
天津人民美術出版社藏


白石齊璜畫

101

事 事 有 餘　年代不詳　紙本

天津人民美術出版社藏


事事有餘
白石老

102

花 果 草 蟲　年代不詳　紙本　35 × 36 公分

天津人民美術出版社藏

杏子塢老民白石

慎生補草蟲





103

蝴蝶壽桃 年代不詳 紙本 35 × 36 公分

天津人民美術出版社藏



慎生補蝶



白石老人作







104

梅蜂八哥　1943年　紙本　84.5×34.5公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

105

蜻蜓荷花　年代不詳　紙本　68 × 33 公分

上海朵雲軒藏


白石老人作

106

三 魚 圖　年代不詳　紙本　67.5 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏





107

兒戲圖　年代不詳　紙本　70 × 32 公分

蘇州文物商店藏


寄萍堂上老人戲作





富貴白頭　1944年　紙本　99.5 × 33.6 公分

天津人民美術出版社藏

108

富貴白頭　1944年　紙本　99.5 × 33.6 公分

天津人民美術出版社藏

大富貴動白頭

八十三歲白石老人





109

翥雁齊梅 1944年 紙本 99.5 × 33.6公分

天津人民美術出版社藏


白石老人八十三歲作
于京華



110

蝦 1944年 紙本 33.7 × 27.2 公分

天津人民美術出版社藏

白石老人八十三歲



111

花 卉 1944年 紙本

天津人民美術出版社藏



112

長年大貴　年代不詳　紙本　99.1 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏

長年肉貴

三百石印富翁齊白石老年畫魚



113

紅葉秋蟬　年代不詳　紙本　33.8 × 27.1 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

稻穗昆蟲　年代不詳　紙本　33.8 × 27.1 公分

天津人民美術出版社藏

114

稻穗昆蟲　年代不詳　紙本　33.8 × 27.1 公分

天津人民美術出版社藏


借山吟館主者白石

115

絲瓜昆蟲　年代不詳　紙本　33.8 × 27.1 公分

天津人民美術出版社藏


寄萍堂齊白石

116

菊 花 秋 蟲　年代不詳　紙本　33.8 × 27.1 公分

天津人民美術出版社藏

白石老人製



117

柿子蚱蜢　紙本　年代不詳　101.8 × 34.5 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人并篆

118

秋 果 年代不詳 紙本 99.6 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏


杏子
秋果

119

蝦　年代不詳　紙本　103 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

三百石印富翁白石画于京華城西太平橋外







120

荷 花　年代不詳　紙本　100.2 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏


白石

121

葡　萄　年代不詳　紙本　102.5 × 34.8 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

122

果 實 年代不詳 紙本 34 × 32.7 公分

天津人民美術出版社藏






123

雙 魚 圖　年代不詳　紙本　135.5 × 67.2 公分

天津人民美術出版社藏


白石老人

124

荷 花 鴛 鴦　年代不詳　紙本　99 × 33 公分

天津人民美術出版社藏

白石老人



125

花卉小品　年代不詳　紙本　48 × 17.2 公分

天津人民美術出版社藏


白石作



126

菊花酒壜　1945年　紙本　69×34公分

天津人民美術出版社藏


白石老人八十五歲畫

127

花 卉　1945年　紙本　102 × 50.7 公分

天津人民美術出版社藏


借山老人齊白石八十五歲
雪濤補



128

蔬香圖　1945年　紙本　100 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏





蔬香圖
白石老人寫



129

山 水 1945年 紙本

天津人民美術出版社



葫 蘆 1945 年 紙本 102 × 33.8 公分

中央工藝美術學院藏

130

葫 蘆 1945 年 紙本 102 × 33.8 公分

中央工藝美術學院藏

松泉先生正

三百石印富翁齊白石八十五歲作





131

紅 梅 喜 鵲　年代不詳　紙本　135.2 × 34 公分

天津人民美術出版社藏






132

福壽無疆　1945年　紙本　99.5×33公分

天津人民美術出版社藏

福壽無疆

寄萍老人齊白石八十五歲時



133

玉 米　年代不詳　紙本　100 × 33.4 公分

天津人民美術出版社藏


三百石印富翁齊白石居京華時作

134

加　官　年代不詳　紙本　102.5 × 34.5 公分

中央工藝美術學院藏



134

加　官　年代不詳　紙本　102.5 × 34.5 公分

中央工藝美術學院藏

加官

畫冠畫必寫冠二字前人喜為之不獨白石







135

蟹 1946年 紙本 68 × 33.7 公分

天津人民美術出版社藏

象賢先生清屬八十六歲白石丙戌



136

牽 牛 花　1946年　紙本　100 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏



137

棕 樹 八 哥　1947 年　紙本　135.3 × 33.5 公分

天津人民美術出版社藏

八十七歲白石老人作于京華





138

紅 梅 1947年 紙本 101.3 × 33.7 公分

中央工藝美術學院藏



有香有色有骨有肌　秉彝鄉先生正畫　八十七歲白石



139

蝦　1947 年　紙本　95.2 × 35.7 公分

中央工藝美術學院藏

139

蝦　1947 年　紙本　95.2 × 35.7 公分

中央工藝美術學院藏

八十七歲白石白石以字行



140

蟹　1947年　紙本　69×36公分

徐悲鴻紀念館藏


星塘老屋後人白石

141

荷花蜻蜓　1947年　紙本　101 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

仙洲先生正雅 丁亥之春 八十七歲白石老人著色



燈 鼠 1947年 紙本 102 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

142

燈 鼠 1947年 紙本 102 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

昨夜床前點鐙早待我
解衣來睡倒寒門只打一錢
油那能供得
鼠子飽何時乞得
猫兒來油盡鐙枯
天不曉
八十七歲白石為
翰章先生畫請題舊句









143

蝌蚪青蛙 1947年 紙本 103.5 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

八十七歲白石作







144

牽 牛 花　1947 年　紙本　89.8 × 32.8 公分

天津人民美術出版社藏



白石老人倘天賜此
餘年
再活三年九十矣

145

鐵拐李　1947 年　紙本　101.6 × 33.5 公分

天津人民美術出版社藏

形骸終了塵緣餓殍還魂豈妄傳拋卻葫蘆與鐵拐人間誰信是神仙

八十七歲白石題舊句







146

蝦 1947年 紙本 101 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏

146

蝦 1947年 紙本 101 × 34.2 公分

天津人民美術出版社藏


翔林先生雅正八十七歲
丁亥白石老人

147

自 稱 1947 年 紙本 34 × 26 公分

徐悲鴻紀念館藏



自稱
八十七歲白石

山 水 年代不詳 紙本 102 × 33 公分

天津人民美術出版社藏

148

山 水 年代不詳 紙本 102 × 33 公分

天津人民美術出版社藏

白石老人三十歲後之借山吟館　白石





149

籐蘿昆蟲　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

家山借山館後四圍藤蘿如山 白石





150

花　蟲　年代不詳　紙本　67.5 × 33.5 公分

天津人民美術出版社藏

寄萍老人白石







151

山石花鳥　年代不詳　紙本　104.1 × 32.2 公分

天津人民美術出版社藏

南嶽山下第三亭楓林亭二里許印星塘白石老人





152

殘 荷　1948年　紙本　96.5 × 35.5公分

中央工藝美術學院藏

152

殘 荷　1948年　紙本　96.5 × 35.5公分

中央工藝美術學院藏


友然仁弟正八十八歲白石

荷 禽　1948 年　紙本　103 × 44 公分

徐悲鴻紀念館藏

153

荷 禽　1948 年　紙本　103 × 44 公分

徐悲鴻紀念館藏


白石老人八十八歲時之作

殘荷　1948年　紙本　104.5×34.5公分

徐悲鴻紀念館藏

154

殘荷　1948年　紙本　104.5×34.5公分

徐悲鴻紀念館藏

八十八歲之齊白石





盆 景 1948年 紙本 103 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

155

盆 景 1948年 紙本 103 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

去年今年無差別
八十八歲白石





156

棕樹小雞 1948年 紙本 132 × 33公分

徐悲鴻紀念館藏

戊子八十八歲齊白石老人





157

牽牛花　1948年　紙本　101 × 33.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石齊璜八十八歲





158

荷 花 1948 年 紙本 104 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

借山老人白石年八歲







葡　萄　1948年　紙本　104.5×33公分

徐悲鴻紀念館藏

159

葡　萄　1948年　紙本　104.5×33公分

徐悲鴻紀念館藏

八十八歲老人白石製





小雞蘆花　1948年　紙本　101×34公分

徐悲鴻紀念館藏

160

小雞蘆花　1948年　紙本　101×34公分

徐悲鴻紀念館藏

借山老人八十八歲無功受祿慚愧敢辭白石



161

蝦　1948年　紙本　101 × 34公分

徐悲鴻紀念館藏

戊子八十八歲之白石老人晨興一揮





162

蝦　1948年　紙本　100 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏





荷花　1948年　紙本　102.8×34公分

天津人民美術出版社藏

163

荷花　1948年　紙本　102.8×34公分

天津人民美術出版社藏


八歲白石老人

164

牽 牛 花　1948年　紙本　100.7×33.7公分

天津人民美術出版社藏

寄萍堂上老人白石





165

枇杷蚱蜢　1948年　紙本　32.8 × 32.5 公分

天津人民美術出版社藏

白石老人八十八歲时



166

葡 萄　1948年　紙本　32.8×32.5公分

天津人民美術出版社藏



167

荔 枝 1948年 紙本 32.8×32.5公分

天津人民美術出版社藏




借山老人白石

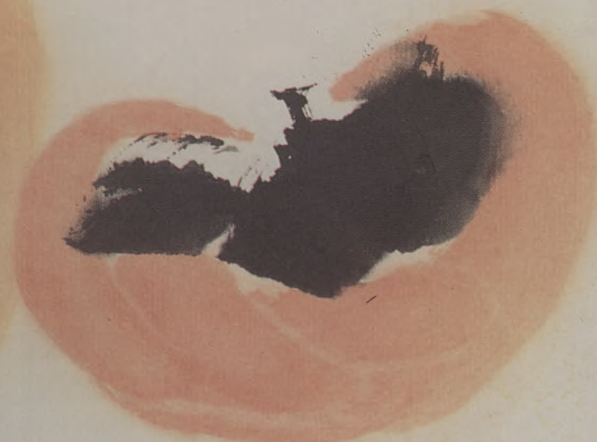
168

柿　子　1948年　紙本　32.8 × 32.5公分

天津人民美術出版社藏








五世份甘
戊子八十八歲
白石



169

富貴有期　1949年　紙本　103.4×33.8公分

天津人民美術出版社藏



170

壽 酒　1949年　紙本　100.2×33.5公分

天津人民美術出版社藏







171

牵牛花 1949年 紙本 104×34公分

徐悲鴻紀念館藏

八十九歲白石



172

葫 蘆 年代不詳 紙本 102 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人





173

殘 荷　年代不詳　紙本　102 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏


白石老人

174

魚 荷　年代不詳　紙本　136 × 33.5 公分

天津人民美術出版社藏


東西南北皆魚戲
白石

175

公　雞　1949年　紙本　95 × 44 公分

徐悲鴻紀念館藏

八十九歲白石







176

農 俱 1949年 紙本 131×41公分

徐悲鴻紀念館藏









177

葡 萄 1949年 紙本 102×74公分

徐悲鴻紀念館藏



177

葡 萄 1949年 紙本 102×74公分

徐悲鴻紀念館藏

八十九歲借山老人白石





178

玉米小雞　1949年　紙本　112.5 × 41公分

徐悲鴻紀念館藏

八十九借山老人白石



喜鵲登梅　1949年　紙本　103×34公分

徐悲鴻紀念館藏

179

喜鵲登梅　1949年　紙本　103×34公分

徐悲鴻紀念館藏



180

青　蛙　年代不詳　紙本　94 × 33.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人一揮







蘿蔔荳莢　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

181

蘿蔔荳莢　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏









雙禽菊花　年代不詳　紙本　54×50公分

徐悲鴻紀念館藏

182

雙禽菊花　年代不詳　紙本　54×50公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人







183

蝦　年代不詳　紙本　100 × 24 公分

徐悲鴻紀念館藏


大千補荷
白石

184

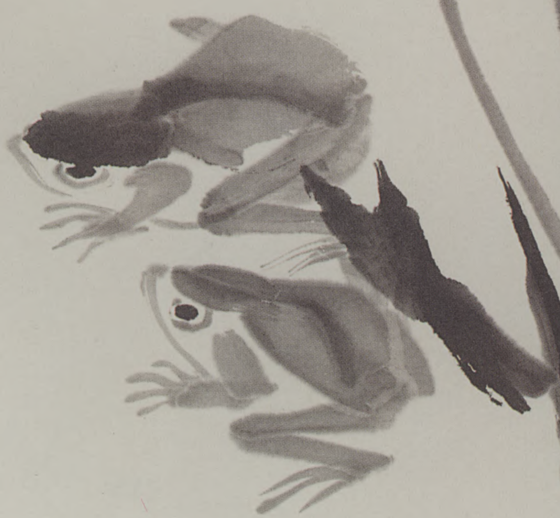
小草幼蛙　年代不詳　紙本　104 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

借山老人齊白石









185

蚱蜢稻穗　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


星塘老屋後人白石居京華

186

豆莢草蟲　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

湘潭白石八翁



画



187

燈　蛾　年代不詳　紙本　45 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏







借古人句作画　白石老人





188

菊 花 年代不詳 紙本 105×35公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人





189

荷花翠鳥　年代不詳　紙本　103 × 41 公分

徐悲鴻紀念館藏


借山吟館主者白石

190

牽 牛 花　年代不詳　紙本　101.5 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人画



葡　萄　年代不詳　紙本　101 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏

191

葡　萄　年代不詳　紙本　101 × 33 公分

徐悲鴻紀念館藏

寄萍堂上老人齊白石作





192

吊　蛙　年代不詳　紙本　101 × 34 公分

徐悲鴻紀念館藏

白石老人







193

三 魚 圖　1950年　紙本　137.5 × 50.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


三魚圖
庚寅九十歲
金濤弟
白石

徐悲鴻紀念館藏

194

青蛙蘆花　年代不詳　紙本　104 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


三百石印富翁齊白石









195

吊　蛙　1951年　紙本　102 × 34 公分

天津人民美術出版社藏









196

菊 花 1952年 紙本 99.5 × 33公分

徐悲鴻紀念館藏


白石九十二歲

197

雞 箏 1952年 紙本 94.5 × 34.5 公分

徐悲鴻紀念館藏


白石老人九十二歲作







198

絲 瓜 小 雞　1956年　紙本　100.9 × 34.7 公分

天津人民美術出版社藏


九十六歲白石



199

牡 丹 1957年 紙本 82.2 × 33.2 公分

天津人民美術出版社藏



200

牡 丹 1957年 紙本 103 × 33.3 公分

天津人民美術出版社藏

齊璜白石老人





印　章


流俗之所輕也


借山館


白石

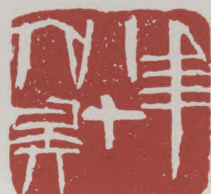

寄萍堂


木人


白石


白石翁

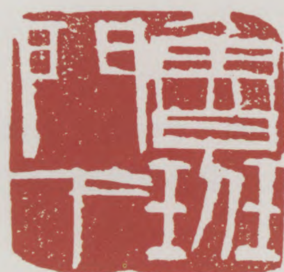

白石


年八十八矣


老白


齊白石


白石翁


魯班門下


木居士


齊大


悔烏堂


七十以後


癸未


人長壽

齊白石年表

葉宗鎬

1864 甲子　二歲
一月一日（清同治二年癸亥十一月二十二日）（註）生於湖南省湘潭縣杏子塢星斗塘的一個貧苦農民家庭。幼年隨祖父識字。初名純芝，又呼阿芝。號渭清，又改號蘭亭。成年後改名璜，號瀕生，別號白石、白石山人、寄園、寄萍、老萍、萍翁、寄萍堂主人、木居士、木人、老木一、齊大、三百石印富翁、杏子塢老民、星塘老屋後人、湘上老農、寄幻僊奴、借山翁、借山吟館主者等。
註：農曆癸亥年爲公曆一八六三年，但實際上齊白石出生於十一月二十二日恰爲公曆一八六四年一月一日。因癸亥跨一八六三、一八六四故其年齡又以兩歲計。

1870 庚午　八歲
入蒙館讀書，並酷愛作畫。讀書不及一年，因家貧輟學，隨父務農。牧牛砍柴之餘讀書作畫。

1874 甲戌　十二歲
娶陳春君爲妻。

1877 丁丑　十五歲
做木匠學徒。次年改學雕花木工，三年後出師，人稱芝木匠。

1882 壬午　二十歲
木工之餘，勾摹《芥子園畫傳》，並據以作雕花新樣。

1884 甲申　二十二歲
雕花之餘，爲人畫神僊聖佛，自此，畫名滿鄉裏。

1889 己丑　二十七歲
拜蕭傳鑫（號薌陔）爲師，並得文少可指點，學習畫像。繼從師胡自倬（號沁園）學畫工筆花鳥草蟲，從師陳作壎（號少藩）讀書。書法由館閣體改學何紹基一體。又曾從譚溥（號翁塘居士）學畫山水。開始以賣畫爲生。

1894 甲午　三十二歲
與詩友結「龍山詩社」被舉爲社長，次年加入「羅山詩社」。

1896 丙申　三十四歲
始習篆刻，由丁龍泓，黃小松一路入門。此間習鍾鼎篆隸。

1897 丁酉　三十五歲
入縣城湘潭，繼識郭葆生（字人漳）、夏壽田（字午詒）。

1899 己亥　三十七歲
拜王闓運（號湘綺）爲師，攻習詩文。

1900 庚子　三十八歲
以賣畫之資在星斗塘附近建新屋，名「百梅書屋」。又建「借山吟館」。

1902 壬寅　四十歲
應夏午詒、郭葆生之約遊西安，識樊增祥（號樊山）。畫風由工筆漸轉爲意筆。

1903 癸卯　四十一歲
第一次赴北京，經華山、渡黃河，眼界大開。書法轉學金農、李北海。拒絕友人欲舉薦其爲慈禧太后畫師和捐縣丞之謀。仍返家事詩畫。

1904 甲辰　四十二歲
赴漢口，遊南昌，登廬山。在南昌見八大山人畫作，心追手摹。當年返家。因拙於聯句，將「借仙吟館」之「吟」字刪去。

1905 乙巳　四十三歲
赴廣西，暢遊桂林山水。識蔡鍔等人。是年始，治印學趙之謙。

1906 丙午　四十四歲
赴廣州，又折返廣西欽州，當年返鄉，築新屋，

名「寄萍堂」。

1907　丁未　四十五歲
又赴廣西，遊覽名勝，當年返家。

1908　戊申　四十六歲
赴廣州，當年返家。

1909　己酉　四十七歲
再遊廣西，又遊廣州、香港、上海等地，當年歸鄉。自一九〇二年至一九〇九年自謂「五出歸，身行半天下」。得覽名山大川，得見古今書畫，得識文化名人，書、畫、印風均發生變化。

1910　庚戌　四十八歲
編成《借山圖卷》五十二幅，完成《石門二十四景圖》。刻印刀法又變，並將漢印格局融入趙之謙體。是年始，家居七年，潛心讀書、作畫、賦詩、治印，並植樹、蒔花、種菜、養魚。足跡在湘潭附近，偶去長沙。

1917　丁巳　五十五歲
二進北京，以賣畫刻印爲業。結識陳師曾、姚茫父等，所獲藝術信息層次愈高。同年返鄉，次年山居親戚家中。

1919　己未　五十七歲
三進北京，是年始長期定居北京，間或返鄉省親。是年，納胡寶珠爲副室。

1920　庚申　五十八歲
從陳師曾勸，始行變法，一棄冷逸畫風，自創紅花墨葉一派。題材多取花鳥草蟲。

1922　壬戌　六十歲
作品被陳師曾攜日本，售價空前。又有作品參加巴黎藝術展覽會，深得國外美術界好評。

1923　癸亥　六十一歲
摯友陳師曾病逝，深感哀傷，作哭師曾詩多首。是年始作日記，取名《三百石印齋記事》。收李苦禪爲弟子。

1925　乙丑　六十三歲
梅蘭芳從齊百石學畫。

1926　丙寅　六十四歲
雙親相繼辭世，因交通阻斷，未能還鄉。

1927　丁卯　六十五歲
應國立北京藝術專門學校校長林風眠請，授中國畫課。

1928　戊辰　六十六歲
印行《借山吟館詩草》及印譜。

1929　己巳　六十七歲
北京藝專改名爲北平大學藝術學院。徐悲鴻赴任執長，聘齊白石爲教授。

1931　辛未　六十九歲
兼課於私立京華美術專門學校。樊樊山卒。

1933　癸酉　七十一歲
印行《白石詩草》八卷。拓印譜十冊。

1936　丙子　七十四歲
遊四川，覽青城、峨嵋諸勝景。

1937　丁丑　七十七歲
是年應七十五歲，經算命，以「瞞天過海法」自加兩歲。北平淪陷後，深居簡出，拒絕與敵僞頭目往來，並辭去教職。以詩畫寄托愛國抗日之情。

1938　戊寅　七十八歲
《三百石印齋記事》此年終記。

1940　庚辰　八十歲
陳夫人去世，撰《祭陳夫人文》。書「畫不賣與官家竊恐不祥告白」。

1943　癸未　八十三歲
繼室胡寶珠去世。是年起停止賣畫。

1946　丙戌　八十六歲
恢復賣畫刻印生涯。赴南京、上海舉辦個展。與徐悲鴻重逢，被聘爲北平藝術專科學校名譽教授。

1948　戊子　八十八歲
物價飛漲，賣畫收入甚微，暫停收件。

1949　己丑　八十九歲
當選爲中華全國文學藝術界聯合會全國委員會委員，中華全國美術工作者協會全國委員會委員。

1950　庚寅　九十歲
於中南海半澤園會見毛澤東，並贈書畫。

1952　壬辰　九十二歲
被聘爲中央美術學院名譽教授、中央文史館館員。作大畫《百花與和平鴿》向亞洲及太平洋區域和平大會獻禮。

1953　癸巳　九十三歲
由中華全國美術工作者協會、中央美術學院聯合舉行齊白石九十三壽辰慶祝會，文化部授於榮譽狀，稱他爲「中國人民傑出的藝術家，在中國美術創造上有卓越的貢獻」。被選爲中國文學藝術聯合會第三屆全國委員會委員、中國美術家協會主席。

1954　甲午　九十四歲
舉辦齊白石繪畫展覽會。當選第一屆全國人民

代表大會代表。

1955 乙未　九十五歲

獲德意志民主共和國藝術科學院通訊院士榮譽狀。

1956 丙申　九十六歲

獲世界和平理事會頒發的一九五五年度國際和平獎金。

1957 丁酉　九十七歲

中國畫院成立，任名譽院長。九月十六日逝世於北京。周恩來、陳毅、林伯渠、陳叔通、董必武、周揚、沈雁冰等出席公祭儀式。周揚、錢俊瑞、夏衍等參加安葬儀式。

後記 一九五八年元旦北京舉辦齊白石遺作展覽會。

一九六二年出版《白石老人自傳》。一九六三年出版三卷本《齊白石作品選集》，同年被世界和平理事會推舉爲世界文化名人，於北京舉辦「世界文化名人——齊白石誕生一百周年紀念展覽會」。

一九八二年清明之際，文化部、中國美協組織在京著名藝術家百餘人，在齊白石墓地舉行掃墓儀式。

一九八四年一月一日，紀念齊百石誕辰一百二十周年大會在湘潭舉行，併作品紀念展覽在北京中國美術館開幕。

中國近現代名家畫集　　　齊白石

責任編輯　趙春堂　穆美華
總體設計　李文昭
版式設計　趙春堂　劉欣
攝　　影　隻養年　馬家吉

發 行 人　許鐘榮
出 版 者　錦繡文化企業
　　　　　新地平線文化事業股份有限公司
地　　址　台北市光復南路441之4號2樓
電　　話　(02)7589252・7583666
印　　刷　天然彩色製版印刷公司

ISBN / 957-768-004-6
1993年9月出版
行政院新聞局局版臺業字第5818號